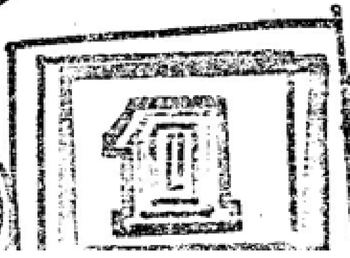
73-75

KÖZHIRRE TETETIK



K Ö Z H I R R É   T É T E T I K !

Stúdiónkban új, havonta megjelenő tájékoztatót inditunk, amelyben "az igazat, csak az igazat..." alapon munkánk eredményeiről számolunk be.
A tájékoztatónak azért adtuk ezt a cimet, hogy bárki, aki felvilágositást kér vagy bármit közhirré kiván tenni, ezt meg is tehesse, 300-as példányszámban.
Kérdéseitekkel és közhireitekkel keressétek fel - szóban vagy irásban - Salusinszky Miklós müvészeti titkárt.

80 NAPPAL AZ ELSŐ 80 PERCES MAGYAR RAJZFILM ŐSBEMUTATÓJA UTÁN

A reklámfilmeket nem számitva, a János vitéz a stúdió 450. filmje.

A Petőfi Sándor születésének 150. évfordulója alkalmából elkészitett 80 perces rajzfilm kikerült a gyárból és sok nézőnek és üzletembernek hoz örömet.

Egy kópia maradt a stúdióban; a többi a forgalmazó vállalatok birtokában van. A mozilátogatók augusztusig Budapesten a Puskin moziban, a Balatonnál pedig minden nagyobb, 35 mm-es vetitővel rendelkező üdülőhelyen láthatják a filmet. A Puskin moziban végzett felmérés alapján egyértelmüen filmsikerről beszélhetünk. Május 1. óta játsszák a filmet és a napokban is 30 %-os házzal vetitik.

Az első tiz hét folyamán a látogatottság a következőképpen alakult:

Május 1-14.	90-100 %
Május 15-30.	80- 90 %
Május 31-Június 14.	60- 55 %
	/szombat-vasárnap 90 %/
Június 15-28.	40- 50 %
Június 29-Július 6.	30- 55 %
Július 7-14.	30- 40 %

A filmet július 18-tól naponta két előadásban láthatja a közönség, az országos bemutató szeptember elején lesz.

A János vitéz c. film gyártási költségeihez a Müvelődésügyi Minisztérium Filmfőigazgatósága 4 millió forinttal, a Müvelődésügyi Minisztérium Kulturális Alapja 2 millió forinttal, a Mokép 1,3 millió forinttal és a Pannónia Filmstúdió Animációs Stúdiója több mint 3 millió forinttal járult hozzá. A film megközelitően 10,5 millió forintba került.

A János vitéz világjogaival a Hungarofilm Vállalat rendelkezik. Megállapodás született a Hungarofilm és a Pannónia Filmstúdió között, miszerint 5 % levonásával a Pannónia Filmstúdiót illetik meg a külföldi bevételek.
Ennek alapján a Hungarofilm 2 millió forint előleget adott a stúdiónak.
Június közepén Siófokon tekintették meg a filmet a Szocialista Országok Filmátvételi Bizottságai. Csehszlovákia, Lengyelország, NDK és Románia vette meg filmünk forgalmazási jogát. A Szovjetunió képviselői szeptemberre kértek megtekintésre kópiát és utána döntenek a film vásárlásáról. Nyugatra egyelőre Olaszországba adtuk el a filmet, a megelőző maximumhoz képest /az Egri csillagok c. film/ ötszörös áron.
Cannesban a UNITED ARTISTS alelnöke nagy lelkesedéssel fogadta a filmet. Igy az eddigi bevétel félmillió forinttal haladja meg a Hungarofilm által nyújtott előleget.
A továbbiakban csak a film angol nyelvre való szinkronizálása után kerül sor eladási tárgyalásokra.
A következő években azt várjuk, hogy a nagy erőfeszitéssel és nem kis kockázattal gyártott film nagy hasznot és sok örömet hozzon stúdiónknak, hiszen a stúdió összes munkatársának életkörülményeinek javitása és a gyár gazdasági állapota saját munkánk, saját filmeink sikerétől függ.
Reméljük, hogy a tájékoztató következő számaiban a János vitézzel kapcsolatban további sikerekről számolhatunk be.

Salusinszky Miklós

A film hossza:	2,1 km
A gyártók átlagéletkora:	22 év

<u>Cime: JÁNOS VITÉZ</u>

Idézzük fel a film gyártási adatait Gyöpös Sándor müteremvezető táblázata alapján:

Első grafikai tervek:	1971. VII.
Forgatókönyv kész:	1971. X. 1.
Képes forgatókönyv kész:	1971. XII. 31.
Részletes grafikai tervek kész:	1972. II. 15.
Zeneszerzői megbizás:	1971. VIII. 1.
Előhang felvétel:	1972. február hóban
Első zenefelvétel:	1972. III. 12.
Utolsó zenefelvétel:	1972. VIII. 2.
Ceruzarajzi gyakorlat:	1972. III. 1 - 31-ig 21 fő
Ceruzarajz inditása:	1972. IV. 1.

Tervező:	9 hó	3 fő	27	munkahónap
Kulcs:	9 hó	6 fő	54	- " -
Fázis:	9 hó	12 fő	108	- " -
Összes ceruzarajz:			189	munkahónap

Kihúzási munkahónapok:		120
Kifestési munkahónapok:		280
Felvétel utolsó havi teljesitménye:		4 fő 1.100 méter
Utolsó muszter:		1973. III. 12.
Cell szám:	kb.	60.000 db
Háttér:	kb.	300
Szin:	kb.	600

A JÁNOS VITÉZ ANNECYBAN

Eredeti elképzelésünkben nem szerepelt a teljes János vitéz bemutatása. Ennek okait nem szükséges részleteznünk. A lényege az volt, hogy a fesztiváli bemutatkozást egy nagy fesztiválra tartogattuk. Két felvonást vetitettünk le a filmből, mintegy 20 percet, amely a film csúcsa ill. környéke, a franciaországi epizód - csata a törökkel, udvari ünnepség, Kukorica Jancsi János vitézzé válása, a hazatérés, Iluska halála, temetői jelenet. Nem voltak adva a legmegfelelőbb bemutatkozási körülmények, utolsó nap délelőtt a VOX moziban vetitettük, a helyiség a fesztivál időtartamára délelőttönként a retrospektivek, be nem nevezett filmek, a "hóna alatt hozott filmek" bemutatására szolgál. Ezekről a vetitésekről a fesztivál vendégek rendes előzetes tájékoztatást kapnak, a János vitéz esetében erre nem volt idő. Szándékunkat ugyanis csak előző délután jelentettük be. Bár sokan kérdeztek a filmről, már az első napokban, nem tudtam-tudtunk tájékoztatást adni a vetités helyéről, időpontjáról. Szerencsétlenségünkre előző este adta a jugoszláv küldöttség a szokásos Zagreb-partyját, ami hajnalig tartott, igy reggel a 1/2 10-kor tartott bemutatóra még azoknak is csak egy része jött el, akiknek szóltunk, illetve akik kifejezetten kérték, hogy mutassuk meg nekik a filmet. Igy mintegy harmincan látták. Elsősorban külföldön élő hazánkfiai John Halas, Moskowitz és felesége, a Variety európai tudósitója Párizsból, Etienne Rajk, Jean Image a szakma legismertebbjei közül valók Franciaországban, David Tissa, J. Hubley főanimátora, egy idős amerikai /neve nem jut az eszembe, aki a Betty Boop szülőatyja volt, és Disney első animátora a Hófehérkében/, Kuttna Mari az angol Film c. lap kritikusa, Brdecka és a szovjet delegáció teljes számban, hirtelenjében ők jutnak az eszembe. A fogadtatás egyértelmüen jó volt. A magyarok érthetően, talán kissé elfogultak is voltak. Kritikai megjegyzés David Tissa részéről hangzott el egyedül, stiláris törést érzett a francia udvar és az előtte-utána következő képsorok között, de mint mondotta ez csak feltételezés mindaddig, amig nem látta az egész filmet. Az angol-magyar

kritikusnő szenvedélyesen megvédte a filmet az Edelmannizmus vádjától. A hasonlóság szerinte csak néhány karakter megformálásra vonatkozik, a különbségek minden - szerkezeti, cselekményvezetési, "akusztikai" és stiláris szempontból - sokkal feltünőbbek és bár nem stilusteremtő filmnek tartja, úgymond, becsületesen Petőfihez kapcsoltuk magunkat és nem akartunk az alkalom ürügyén formakisérletekkel játszadozni, egész egyszerüen jobb film, mint a Sárga tengeralattjáró, ezért közömbös, hogy hasonló vagy nem hasonló. Mit mondjak? Jól esett.

Jankovics Marcell

- - -

PAN VAJDA

Május végén a Varsói Magyar Intézet vetitéseket rendezett a János vitézből. Külföldön ez volt a film első premierje, és - örömünkre - nemcsak a szakmai közönség előtt nyert csatát. Kb. 20-30 tapsot gyüjtöttem össze, amit most alkalmam van továbbadni a film munkatársainak.
A hangulatos vetitéseken számomra a legizgalmasabb megfigyelés az volt, hogy sokkal hamarabb hangolódtak a film humorára, költőiségére, mint a magyar nézők. Mint elmondták, lengyel forditás eddig még nem készült Petőfi elbeszélő költeményéből, de a film felkeltette érdeklődésüket az eredeti mü iránt.
Kedves epizód volt egy szinkronrendező hozzászólása, aki annyira megszerette a János vitézt, hogy megkért, irjunk egy hivatalos levelet az itteni stúdiónak, hogy ő készithesse a film lengyel változatát, amennyiben az ott bemutatásra kerül. Azóta Lengyelország megvásárolta a filmet, remélem, vágya is teljesül, mert kitünő szinkronmunkákat láttam tőle.

Személyes sikeremnek könyveltem el, hogy egy müvész-házibuli - vagy húsz ember - teljes létszámban megjelent az egyik vetitésen. Később derült ki, olyan információt kaptak, hogy nemcsak egy egész estés magyar rajzfilmet láthatnak, hanem utána "pan Wajdával" is elbeszélgethetnek. A szimpla V-t hamar megbocsátották, sőt éppen a névcsere miatt remélem, a Jankovics-Szoboszlay-Sipos trió ezt eredetileg nem szánta gag-nek - már a főcim "hangrendező" feliratánál bejött az első nevetés. Arra gondoltam akkor, hogy ha rajzfilmrendező lennék, nagyobb elismerést nem kivánhatnék magamnak, mint azt, hogy már a nevem olvasásakor is elmosolyodjon a néző.

Vajda István

- - -

KIFULLADÁSIG

Tagadhatatlan, hogy nehéz és fáradságos hónapokat éltünk át a János vitéz c. film gyártása alatt. Harcunk az idővel látszólag reménytelennek tünt. Sok és nehéz volt az anyag, amit szinte csak lemázsálni lehetett. Ma már könnyü szivvel beszélhetünk róla és sajnáljuk, hogy elmúlt. Egy mondatban: bekerült az "emlékeztek rá milyen jó volt?" raktárunkba.
Süritve egy fáradt téli napba kb. ilyen volt a hangulat:
István nekilódult a klisé ajtajának. Nehezen, nyikorogva nyilik. "Lidércke", a szoba papirból vágott szelleme vad táncba kezdett a villanylámpán. Friss hideg tódult a szobába. Szük, levegőtlen, mégis barátságos a két helyiség. Talán a harsogva

égő olajkályha vagy a zubogó teaviz az oka. István érdeklődik a 40 jelenet 121. cellje után, arról neki is kellene kihúzni 500-as jelenetbe, amiről viszont Zsaninak kell a 430 jelenetbe, de...

Prémsapkában toporgok a sarokban. Sapkában mert úgyis mindjárt fel kell mennem a nagyterembe fakkot lopni, toporgok, mert nem jutott sem asztal, sem szék, igy hát általában a falnak fordulva, állva próbálom fejből összeadni a teljesitményeket.

És István csak beszél, beszél. Felhivom ...480...élfényes nálatok is? "A" réteg...operatőr". Sovány ez a fiú és vérben van a szeme, vajon mit is akar? István még motyog elbátortalanodva, és furcsán néz. Fogadjunk ő látja, hogy ki áll a hátam mögött. Én hetek óta nem tudok rájönni. Ezért is legjobb a sarokban, csöndben megállni.

Megkeresem a 403. jelenetet. Megmutatom Istvánnak. Valamit még motyog, majd föltárcsázza a jelenetszámot. Szomoruan legyint, /biztos foglalt volt/ alaposan letörli haves lábát és kimegy a szobából. "Na fogadni merek, István azt hiszi én vagyok a hülye, pedig láttátok? Letörölte a lábát, mielőtt kiment!" - örvendezek. Bágyadtan merednek föl a tengersok tengerből - amit éppen fest az egész társaság. Nem értik mi ebben a furcsa. Mikor ennyire egyetértenek, legjobb ha elmegyek, elvégre ők hatan vannak. Hirtelen megtorpanok, nem merek hátranézni. Kati buzgón festi a papirt a cell helyett. Nem merem megzavarni. Különben is "mindenki úgy boldogul, ahogy tud" - /mondta Ősz Szabó Éviko és igaza van/.

Gábor már észrevette, harsányan felröhög. Bea, János szivükhöz kapnak, megrebbennek. "Normális vagy? Az ember frászt kap!"

Már megint marakodnak. Kati simléderes sapkájához kap, ami két hete a fején van, mert nincs ideje frizurát csinálni. Jól áll neki, már megszoktuk.

Felfutok a havas lépcsősoron. A folyosón Emőke levegő után kapkodva rötyög. Kassai Klári - meséli - azt álmodta /röpke 2 órai alvása alatt/ hogy 7-es képméretben fekszik és iszonyú kényelmetlen volt. Nála bizony ez némi nehézségekbe ütközik, ahogy felparcellázva végigmérem. Riadt szemek pattannak felém mikor belépek a nagyterembe. Éppen Hódy Ica hirdeti ki a végitéletet. Randevúk, férjhezmenetelek, eljegyzések, válások, szülések leállitva. "Gyerekek - mondja könyörögve, szinte elnézést kérve - amit tudunk oldjunk meg házon belül!" Pedig ilyesmire sincs időnk. Mai napig sem értjük, hogy Katona Editke mikor és hol tartotta meg eljegyzését ilyen szigorú figyelmeztetés ellenére. Csakis két cell festése közben a folyosón tudom elképzelni. Körülbelül ilyen hangulatban, fáradtan de bizakodva birkóztunk János vitézzel. Nagy próbatétel volt az biztos, mert akik ezt végigharcolták, bizonyságot tettek állóképességükről és akik nem tették igazán magukévá az ügyet, lemorzsolódtak. Érdekes szinfoltja volt még ezeknek a napoknak "Sándor vitéz" sebtében növesztett hetyke bajuszával és gumitalpu nesztelen járásával. Most várjuk a kevéssé forró napokat, hogy a Marcell által igért ökörsütést meg lehessen tartani. .
/Bár a rossz nyelvek azt fecsegik, hogy egy tyúkot keres, mert az ökör rágós./ Ökre válogatja.

Kuvi / Mátrai Lászlóné /

A JÁNOS VITÉZ FINN-MAGYAR SZÓTÁRRAL

Megérkeztem Budapestre ugyanakkor, amikor János vitéz Puskin moziba megjött. Azt az szinte első kérdés intézve hozzám volt: "Láttad már János vitézt?" Mindenki beszélt róla. Az tett engemet gondolni azon, hogy szó legyen valami különlegességről. Most voltam itt két hónap és láttam János vitézt háromszor. Az igaz - azt kell mondanom van abba valami különlegesség. Sohasem láttam semmit hasonlót. János vitéz volt egy fantasztikus élményem.
És mit láttam? A nagyon, nagyon romantikus történelmet, de milyen szép és milyen érdekes. Szokva Donald Duck-hoz és Pink Pantherhez nekem nagyon tetszett a film motivuma, Petőfi versé, és a népi rajztipus megvalósitása. Nagyon szép rajzolt a film és szinei kitünők.
Ezelőtt nem ismertem Petőfi történelmet de azt hiszem, hogy nincs volt nehézségem a storyt érteni, bár nem tudok magyarul beszélni /csak irok/.
Gondolom rá, hogy lehet-e volna Petőfit kicsit modernebb tenni. Nem találtam a filmről érintkező pontot a mai élettel. János vitéz problémái nem volt paralel engemével. De azt tudok a rossz nyolvtehetségemnek és külön müveltséghagyományomnak érdeméül be. Össztenyomásom erről a filmről pozitiv, nagyon pozitiv. Emelem kalapomat mindenkinek, akik ezt a filmet megcsinálták, mert tudom milyen hatalmas munka volt benne és remélem, hogy János vitéz és a talán következő filmeket láthatnak finn moziban is.

Markuu Mäkäläinän
A Pannónia Filmstúdió finn ösztöndijasa

RÖVIDEN:

"Minden jó, ha a vége jó" – alapon közöljük a "János vitéz"-ről eddig megjelent fontosabb kritikák utolsó bekezdéseit. A cikkeket összegyüjtöttük. Minden érdeklődő elkérheti a Titkárságon és elolvashatja a "zöld szalon"-ban.

"Azt mondják, az első egész estét betöltő rajzfilmünk már "lábon elkelt". Több tucat ország megvásárolta. Azt hiszem, a hibákkal együtt sem vallunk kudarcot a János vitéz vitézi tetteivel."
/Népszava – 1973. IV. 29. – Gantner Ilona/

"A vállalkozás komolysága azt is jelenti ez esetben, hogy a János vitéz rajzfilmváltozata inkább az elmélyülő gyönyörködésre számit, semmint a kalandos-mesés vidám fordulatok mulattató hatására. Azoknak kinál elsősorban gyönyörüséget, akik a forma és tartalom müvészi egységét tudatosabban figyelik, a képekbe, motivumokba rejtett gondolatokon szivesen eltöprengenek. Magasra törtek a Pannónia kitünő müvészei, János vitéz módjára függőleges falu hegyormok elérésére vállalkoztak. Méltatásukra álljon itt Szerb Antal szava: "A játékos mesefantáziának gazdag kivirágzása ez a kis parasztéposz."
/Magyar Nemzet – 1973. IV. 30. – Zay László

"Készitőinek szándéka szerint ez a film kedves, mesés szórakozás a kisgyermekeknek, már a hatéveseknek is, de elmélyült, meggondolkoztató, költői, filozófikus mü is azoknak a felnőtteknek, akik a történetbe és a képekbe ágyazott költészet és gondolat mélyebb rétegeire is felfigyelnek. Ha ez valóban igy lesz a mozikban, akkor elmondható, hogy a János vitéz cimü szines magyar rajzfilm méltó Petőfihez és méltó a magyar nép müvészetéhez."
/Tükör – 1973. V. 1. – Zay László/

"A János vitéz a nemzetközi tekintélyü magyar rajzfilmmüvészetnek a Petőfi-évfordulóhoz méltó, rangos teljesitménye."
/Hétfői Hirek - 1973. V. 2. - László Miklós/

"Richly Zsolt szini világa, diszletelképzelései népmesei ihletésüek. A fordulatoknak megfelelően kedvesen naival, groteszkek vagy balladaiak. A technika /Dobrányi Géza/ mindezt illúziót keltően váltja valóra s gazdag palettán kavarja a szineket."
/Magyar Hirlap - 1973. V. 3. - Ábel Péter/
"Végül sajnálkozunk a túlbonyolitott vizuális megoldás miatt, no meg azért is, hogy az elbeszélő költemény bája helyett - amely a gyermekrajzoktól kezdve a naiv müvészet formakincsén keresztül sokféle egyéb megoldásig életre kelthető lett volna - jobbára, a világirodalom más egyéb elbeszélő költeményeiből kiegészitett motivumokkal, a horrorra és a karikatúrára tevődött át a hangsúly."
/Magyar Hirlap - 1973. VI. 4. - Bojár Iván/

"Jelentős részt vállal a sikerből Gyulai Gaál János népi és modern ihletésü zenéje, amely találóan és kifejezően simul a cselekményhez. Kellemes, mai csengésüek a betétdalok is /Romhányi József szövege Delhusa Gjon előadásában./ S külön tanulmányt lehetne irni a film szineiről; értő kezekben milyen nagy szerepük van az emóciók és a fantázia irányitásában./
/Népszabadság - 1973. V. 6. - Havas Ervin/

"Mi köze Edelmann "alulnézetből" ábrázolt, részaránytalan, nagykezü-lábú "pop"-figuráinak Petőfi mesevilágához? Vagy akár az alkotók szándékához? Milyen célt szolgál ez az epigonizmus? Mi szükség volt egy immár plakátokon is megúnt grafikai sablon átvételére? Ennyi leleménydús elme és bravúros kéz miért nem tudott eredeti rajztechnikai megoldást előállitani?
Ezzel a nyilt kérdéssel távoztam a János vitéz cimü, kitünő rajzfilm bemutatójáról."
/Élet- és Irodalom, 1973. V. 19. - Galsai Pongrác/

"Májustól - egyelőre egy moziban - a budapestiek, nyáron pedig a balatoni üdülők láthatják majd a János vitézt; ősztől - ha a kivánt számú kópia elkészül - az egész ország mozijaiban vetitik. Nemcsak az unokák és a nagyapák, de minden korosztály gyönyörüségére."
/Nők Lapja - 1973. V. 19. - Földes/

"Talán sok a nagy vállalkozással szembeni kifogás, de úgy érezzük, mégis jogos. A János vitéz rajzfilmváltozatában ugyanis sok minden benne van, de Petőfi müvének igazi, a mai néző számára is fontos értékei sajnos csak töredékekben és következetlenül jelennek meg."
/Pestmegyei Hirlap - 1973. V. 31. - Takács István/

"Ezekből és még fel nem sorolt részletekből - áll össze úgy ez a János vitéz-film, hogy büszkék lehetünk rá. Tegyük hozzá: elsősorban nem a kisgyerekek filmje, ámbár 7-8 éves kortól élvezhető, igazában az ifjúságé és a felnőtteké, mindenkié, aki szereti a mesét, az iróniát és a költészetet. Talán nem túlzás arra is gondolni, hogy első hosszú rajzfilmünk messze határainkon túl is hiveket, esetleg rajongókat szerez Petőfinek és a mai magyar rajzfilmművészetnek."
/Esti Hirlap - 1973. V. - Bernáth László/

"Ez a játszi kedvesség és a költészet tündöklő tisztasága avatja végeredményben szép élménnyé a mozgalmas rajzfilmmé varázsolt János vitézt."
/Szabad Föld - 1973. VI. 10. - Sas György/

"A minap megnéztem a moziban a János vitézt, Jankovics Marcell rajzfilmjét, a zsúfolt teremben javarészt felnőttek ültek, olyan izgalomban, amelyet másfajta közönség bünügyi filmek láttán érez. Mikor a török had ellen csatasorban álló magyar huszárregiment remek ritmusban megfeni kardjait, mindenki boldogan mosolyog. Az irói szó ilyen valóságábrázolása társadalmi erő és nemzeti jelkép, egyezik a valósággal, holott Petőfi meséjéből serkent."
/Népszava - 1973. VI. 16. - Szalatnai Rezső/

Az alábbiakban ismertetjük a stúdió szakvizsga előkészitő programjavaslatát. Kérjük, hogy észrevételeitekkel, javaslataitokkal keressétek fel Mikulás Ferenc müteremvezetőt.

Szakvizsga előkészitő

1./ Célja:

I. Mindenki a saját legszükebb munkaterületén, rövid időn belül jó szakember legyen.

II. A közvetlen munkájukon túl a munkatársak ismerjék meg az animációs filmgyártás egészét.

2./ Oktatásban részesülők:

Az animációs akadémiát elvégző, vagy az alól felmentést nyert munkatársak kivételével mindenki.

Csoport beosztás:

I. Kifestő csoport /kihúzók, kifestők, festéklabor munkatársai/

II. Képfelvételi csoport /operatőrök, segédoperatőrök, laboráns/

III. Ceruzarajzoló csoport /fázisrajzolók, kulcsrajzolók, háttérkivitelezők/

IV. Központi állomány munkatársai.

3. Az oktatás helye, időpontja és vezetői:

Tanulmányi idő 2 év.

A gyúlékony filmek vetitését kivéve, a stúdióban minden második szombat délelőtt.

Minden szakot /kifestés, felvétel, ceruzarajz, tervezés-rendezés, gyártásvezetés, filmtörténet/ egy-egy szakvezető irányitana, az egész programot egy oktatási felelős fogná össze.

4./ Általános szempontok:

A részletes program kialakitásánál a rajzfilmgyártás gyakorlata legyen a fő szempont.
Az oktatással párhuzamosan célszerü lenne a stúdió általános gyártástechnológiájának megirása.

5./ Az oktatás tanterve:

I. félév:

Szeptember 15-én kezdődik, majd minden második szombaton 9-13 óráig, azaz hét alkalommal. Az első félévben mind a kifestők, képfelvevők, ceruzarajzolók és központi állomány dolgozói részére kizárólag szakmai jellegü továbbképzés, azzal a céllal, hogy szakterületük maximumát sajátitsák el.

II. félév:

1974. január végén kezdődik és április végéig tart, összesen hét alkalommal. Ebben és a következő két félévben minden csoport más-más szakkal ismerkedne /pl. ceruzarajzolók kifestéssel, felvétellel, gyártásvezetéssel vagy tervezés-rendezéssel ismerkednének/.
Minden "idegen" szak megismerésére félév jut, kivéve a kifestést és gyártásvezetést, amely összesen félévig tart, tehát egy-egy csoport 3 félévig ismerkedik a nem saját területtel.

III. félév:

1974. szeptemberétől decemberig tart összesen hét alkalommal.
A szakmai ismereteknél folytatódik az "idegen" szak megismerése, 7x3 órában.
Ebben a félévben megkezdődne a nemzetközi és a magyar filmtörténet előadása 7 alkalommal 12-13 óráig.

IV. félév:

1975. januárjában kezdődik, befejeződik április végén.
A szakmai ismereteknek folytatódik az "idegen" szak megismerése. A filmtörténetnél pedig a nemzetközi és a magyar rajzfilmtörténet köréből hallhatnak előadást a munkatársak.

P Á L Y Á Z A T

A Fazekas Mihály Ludas Matyi c. müve alapján tervezett új egész estés rajzfilm grafikai megfogalmazására /figura- és háttértervezés/ pályázatot hirdetünk. Dargay Attila rendező által megirt cselekményvázlat alapján grafikai terveket várunk a főhősökre:

a/ Ludas Matyi

b/ a libák

c/ Döbrögi

d/ és kutyája,

a helyszinekre:

a/ Matyiék háza /rálátás, nagytotál/

b/ Döbrögi várkastély /rálátás, nagytotál/

c/ Döbrögi feldúlt kastélya

d/ belsők /szoba, terem, udvar, pince, padlás, konyha, stb./

Minden pályázó számára rendelkezésre bocsátjuk a cselekményvázlatot. A legjobb pályamunkákat - függetlenül a filmben való felhasználástól - jutalmazzuk.
Benyújtási határidő: 1973. szeptember 1.

MOZI MÜTEREM

Osvát András
dramaturg

PANNÓNIA FILMSTÚDIÓ RAJZ STUDIÓJA 8820-8837./SM.